

# HISTORIA DEL AVE DE LOURDES

Era el día 11 de Febrero de 1858, el que parecía ser un día como los demás, fue el elegido por Nuestra Señora para presentarse a Bernardette y cambiar el curso de la historia. La Llena de Gracia se mostraba al mundo a través de los ojos inocentes y puros de una niña que iba buscando leña y encontró a La Inmaculada Concepción, guía y camino, desde aquel momento, de todos los que amamos Lourdes y lo que representa.

Por ello, este mes, el canto que vamos a comentar, no puede ser otro, que el **Ave de Lourdes**. Se canta en el mundo entero con gran devoción y fervor.

El primer contacto que tuve con la Hospitalidad, fue hace unos años. Por casualidad o no, entré un día 11 de un mes cualquiera, en la Iglesia de San Jorge, justo en el momento en que empezaban a cantarlo y esas notas del estribillo, se instalaron por primera vez y de manera definitiva en mi corazón y entendí la permanente sonrisa de Nuestra Señora desde su altar: Una música tan bella alegra el alma y nos hace más puros.

Todos los meses, al finalizar la Celebración Eucarística, cantamos el Ave con todas las personas presentes en la Iglesia, pero **¿Sabemos algo más de él? ¿Quién lo compuso, en qué año...?** Hoy vamos a adentrarnos en la historia de este hermoso canto que parece salido por su dulzura del mismísimo corazón de Bernardita.

Para entender el Ave, lo primero y principal es distinguir una serie de elementos principales, como son, por un lado la melodía del Estribillo y por otro, la melodía de las Estrofas.

En cuánto al texto, encontramos un texto inicial, el antiguo y un texto nuevo. Y ya para finalizar, hablaremos de la armonización

La melodía del Estribillo proviene de un canto de cuna *Mous esclops*, que se cantaba a mediados del S. XIX, próximo a la época de las apariciones. La melodía de las Estrofas proviene de unos cantos del Abad Lambillote, editados en 1842 en París.

El primer texto del que se puede hablar, hacia el año 1872 fue compuesto por un sacerdote de la región de Vandée y llevaba por título “*Saludo de Bienvenida*”

*Sur cette colline/Marie apparut./Au front qu'elle incline/Rendons le salut.*

No obstante y simplemente como dato anecdótico, se puede mencionar que hubo una versión anterior, cuyo autor se desconoce y que hablaba de la derrota del año 1870, es decir, era un texto que distaba mucho de poder considerarse litúrgico.

Es importante señalar, que el texto del año 1872 en seguida fue considerado un texto muy corto y por lo tanto, se hizo un encargo, para pasar a una versión mayor. El nuevo texto se titularía “***Chapelet de Notre-Dame de Lourdes***”, que traducido quiere decir “***Rosario de Nuestra Señora de Lourdes***” y constaba de 60 versos, sobre los Misterios del Rosario. Este curioso dato, sobre el número de estrofas, tenía su explicación: Se creía, erróneamente, en aquella época, que el Rosario de la Virgen, tenía seis decenas en lugar de cinco.

Este nuevo canto fue estrenado por primera vez el 27 de Mayo de 1873 y de manera inmediata, se hizo popular.

Este texto, se mantuvo casi un siglo, pero en el año 1968, el Obispo de Tarbes-Lourdes, Monseñor Théas, a instancias de los directores de peregrinaciones y aconsejado por el maestro de capilla del Santuario, encargó una nueva letra al canónigo Maurice Le Bas, el cual consideraba que las nuevas letras tenían que hablar de la historia de las apariciones de nuestra Señora a Bernardette y ajustarse al ritmo musical. Trabajaron en él, un historiador, un músico y un poeta. Con ello, consiguieron un texto claro y directo, pero no desprovisto de poesía

El responsable de la armonización es el Canónigo Lesbordes, que no pudo llegar al estreno de la misma, ya que falleció unos días antes. Él es el responsable de la segunda voz que hace para el Estribillo, lo que añade mayor expresión

La presentación del nuevo Ave se hace en un día significativo, el 11 de Febrero de 1969, hace 42 años.

El 18 de febrero, fiesta de Santa Bernardette, se cantan en Lourdes las 60 estrofas que tiene actualmente el Ave, durante la procesión que se hace desde la iglesia parroquial hasta la Gruta, llevando la reliquia.

Durante las procesiones de las antorchas, en el Santuario, se cantan una o dos estrofas, casi siempre las mismas y cantadas en las distintas lenguas de los grupos que asisten a la procesión.

El estribillo, cantado por los miles de peregrinos, resuena de manera impresionante en la explanada, y el eco lo repite por las montañas de Lourdes.

El ritmo ligero y la sencillez de la música, hacen que sea un canto fácilmente ejecutable por todas las personas que lo escuchan, aunque sea la primera vez. Se puede decir, que resulta un canto maternal y como decía nuestro querido Juan Pablo II, él, que tanto amó a la Virgen de Lourdes, “La maternidad espiritual no conoce límites, alcanza a todos los corazones humanos, a todas las naciones”, lo mismo que sucede con el Ave.

Quiero agradecer profundamente este mes, la colaboración de **Jean Paul Lecot**, organista de la Capilla del Santuario de Lourdes y gran Compositor de nuestros días, así como al **Padre Teótimo González**, que sin dudarlo, me han facilitado la documentación que el mismo Lecot preparó para un estudio sobre el Ave de Lourdes y así, yo haya podido transmitir esta información tan enriquecedora

*“Oh Virgen Inmaculada de Lourdes Haz que nosotros tus hijos, confortados por Ti en las penas, protegidos en los peligros, apoyados en las luchas, amemos y sirvamos a tu dulce Jesús, y merezcamos los goces eternos junto a Ti. Amén.” (Extracto Oración Pio XII)*

*“¡Dios te Salve María, mujer de fe  
primera entre los Discípulos!*

*Virgen Madre de la Iglesia ayúdanos a testimoniar siempre  
la esperanza que nos habita*

*Teniendo confianza en la bondad del hombre y en el amor del Padre.*

*Enséñanos a construir el mundo desde el interior, en lo profundo del silencio y de la  
oración*

*en la alegría del amor fraterno,*

*en la fecundidad insustituible de la Cruz*

*Santa María, Madre de los Creyentes,*

*Nuestra Señora de Lourdes,*

*Ruega por nosotros, Amén” (Extracto Oración Compuesta por Juan Pablo II en Agosto  
2004)*